**Креативный характер метода –проектирование.**

*Еремина Татьяна Георгиевна*

*преподаватель*

*ГБПОУ ВО «ЛПТТ имени А. К. Лысенко»*

*г. Лиски, ул. Лысенко, дом 1а*

В настоящее время в педагогической практике особое внимание уделяется активным методам обучения. Их целью является стимулирование познавательной, мыслительной и практической деятельности студентов через «диалог» между преподавателем и обучающимися. Он предполагает свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы. Преподаватель не подавляет студента, а развивает его, дает возможность осознать себя как личность, формирует способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность.

Современные педагогические технологии способствуют творческой самореализации студента, развитию его коммуникативных способностей, а также интеллектуальному развитию. К таким методам относят метод проектов, который как нельзя лучше решает задачи современного образования.

Проект представляет собой работу по определенной теме, которая входит в план учебной дисциплины. Ее можно рассматривать как совместную учебно-познавательную, творческую, исследовательскую деятельность студентов, имеющую общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

  Метод проектов предусматривает:

1. формулирование проблемы, предполагающей применение интегрированных заданий и исследовательского поиска их решения;

2. познавательное значение результатов;

3. самостоятельную деятельность студентов;

4. умение представить собранный по проблеме материал;

5. умение делать выводы.

 Метод проектов нашел широкое применение на уроках литературы, так как именно на них значительно развиваются навыки самостоятельной работы студентов: умение читать и перерабатывать текст, собирать необходимую информацию, работать со справочными материалами, вести дискуссию, пользоваться компьютером, планировать свою деятельность, принимать решение, уметь аргументировано отстаивать свою позицию, оценивать, документировать результаты работы

Метод проектов на уроках литературы позволяет решать несколько задач:

1. повысить мотивацию к чтению классической литературы;

2. создать условия для творческой реализации студента;

3. развить навыки поисковой деятельности.

Творческий характер метода проектов позволят преподавателю создать собственные образовательные ресурсы в сотрудничестве со студентами.

Участвуя в проекте, студент вынужден выполнять все виды задач в обозначенные сроки, тщательно и глубоко прорабатывать свой вопрос, свободно выражать свои мысли и идеи.

Роль преподавателя в проекте сводится к следующему. Он является консультантом, координатором деятельности студентов. Преподавателю нужно уметь организовать исследовательскую работу студентов, направить ее в нужное русло, уметь интегрировать знания по проблеме. Также важна мотивация на самостоятельное изучение студентом данной темы или явления.

Для организации проекта нужно:

-Выбор темы. При выборе темы учитывается:

1.Актуальность и важность темы.

2.Научно-теоретическое и практическое значение.

3.Степень освещенности данного вопроса в литературе.

 Актуальность темы определяется тем, что необходимо обосновать важность исследования темы индивидуального проекта. Ссылаясь на остроту, значимость и практическую ценность избранной проблематики, необходимо объяснить, почему эта тема занимает важное место в науке и практике. Помимо этого, следует указать, какие проблемы и закономерности она отражает. Научно-теоретическое и практическое значение темы определяется тем, что она может дать слушателю, т.е. могут ли изложенные вопросы быть использованы в его повседневной практической деятельности.

-Целеполагание, формулировка задач, которые следует решить: цели должны быть ясными, четко сформулированными и реальными, т.е. достижимыми. Выбор средств и методов, адекватных поставленным целям.

-Планирование, определение последовательности и сроков работ.

-Проведение проектных работ или исследования: излагая конкретные данные, нужно доказать и показать, как они были получены, проверены, уточнены, чтобы изложение было достоверным. Представленная в проекте информация должна быть понятной, правильно сформулированной и показывать то, что было открыто или выявлено автором исследования.

-Оформление результатов работ в соответствии с замыслом проекта или целями исследования:

1.Форма работы должна соответствовать содержанию.

2.В работе должна прослеживаться научность и литературность языка.

3.Качество оформления проекта определяется тем, насколько он аккуратно выполнен, содержит ли наглядный. В оформлении работы должен быть выдержан принцип необходимости и достаточности.

Приведем пример урока литературы с использованием метода проектов при изучении обзорной темы «Серебряный век русской литературы». Метод проектов при изучении такой темы позволяет свести в систему знания о литературе определенного периода.

Деятельность преподавателя и студентов предполагает несколько этапов:

1. Преподаватель озвучивает тему – «Серебряный век русской поэзии».

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопрос** | **Ответ** |
| Почему выбрана эта тема проекта | Описание проблемы проекта, (например, актуальность бизнес - плана) |
| Что надо сделать, чтобы решить данную проблему | Постановка цели проекта, (например, для удовлетворения каких потребностей будет разработан бизнес - план) |
| Что необходимо сделать, чтобы достичь цели проекта | Определить задачи разработки проекта, (например, что конкретно необходимо рассмотреть) |
| Что необходимо разработать, чтобы цель была достигнута | Образ проектного продукта (ожидаемый результат), (например, разработка бизнес – плана) |
| Какие шаги необходимо проделать от выявления проблемы проекта до реализации цели проекта | Перечисление основных этапов работы (описание проекта), (например, представление основных разделов бизнес – плана) |
| Как будут решаться задачи проекта | Определение способов работы на каждом этапе, (например, изучение литературы) |
| Когда будут выполняться задачи проекта | Определение сроков работы |

2. Формулируются вопросы:

-Какие события произошли в этот период?

-Имена каких поэтов связаны с этим периодом?

-О чем они писали?

*Основополагающий вопрос*: «*О чем «кричит наш дух?..»* ( Что обусловило духовный кризис, начавшийся в конце 19 века, и как он отразился на искусстве?)

*Проблемный вопрос*:*В чем особенности творчества современников «серебряного века»? (*  Отметьте основные тенденции развития литературы на рубеже веков)

 3. Озвучиваются дидактические цели проекта и методические задачи.

Дидактические цели проекта:

– формирование компетентности в сфере самостоятельной деятельности, критического мышления, навыков работы в команде;

– приобретение навыков самостоятельной работы с большими объемами информации, умений увидеть проблему и наметить пути ее решения.

Методические задачи:

– изучить особенности звучания темы

– углубить понятие историзма в литературе;

– научить излагать свои мысли в ходе обсуждения;

– сопоставлять литературные произведения, выделять авторскую позицию.

4. Выдвигаются гипотезы решения проблемных вопросов.

5.   Формируются  группы. Каждая группа определяет для себя тему для работы.

6. Проводится урок по обучению работе с исследовательским материалом.

7.   Обсуждение со студентами возможных источников информации.

8. Самостоятельная работа студентов. Изучаются как исторический период, так и творчество писателей и поэтов этого периода.

Студентам, как правило, нравится работать в группах, они с удовольствием оформляют презентации. Все это, в конечном счете, призвано способствовать пониманию роли литературы как предмета.

Особое значение приобретает привлечение студента к процессу поиска, в котором важным является ни сколько сам результат, а скорее процесс достижения результата.

Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо, где и как я могу эти знания применить, - вот основной тезис современного понимания метода проектов, который и привлекает образовательные системы.

Если студент сумеет справиться с работой над проектом, можно надеяться, что в настоящей взрослой жизни он окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, т.е. адаптироваться к меняющимся условиям.

**Список литературы:**

1.                  Азарова Р.Н. Педагогическая модель организации досуга обучающейся молодежи // Педагогика. - 2005. - № 1. - 27-32.

2. Круглова И.В.Использование проектной технологии обучения на уроках литературы в старших классах // Образование в современной школе. – 2005. – №8. – С. 14-16.

 3. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. – Ростов-на-Дону: Учитель, 2004. – 244 с.

 4.Рылова А.С. Анализ художественной детали как средство формирования читательской культуры школьников // Образование в современной школе. – 2009. – №8. – С. 20-22.